**第二单元**

**5　苏轼词两首**

**念奴娇　赤壁怀古**

**定风波**



学习目标

**1**.了解两词的写作背景,领略苏轼豪迈的词风。

**2**.体会炼字炼句的妙处,提高鉴赏古诗词的能力。

**3**.感受苏轼旷达洒脱、豁达坚韧的胸怀,更加积极乐观地面对人生。

自主认知

一、整体感知

**1**.在《念奴娇　赤壁怀古》中,既有景物描写,又有人物刻画和情感抒发,作者把这些内容融合在一起,营造了一种壮阔的意境。试分析这首词是怎样表现这种意境的,抒发了词人怎样的感情?

**2**.《定风波》中,苏轼给你留下了怎样的印象?从词中找一下答案。

二、自练自测

**1**.根据要求默写课文中的相关诗句。

(1)描写“江山如画”的诗句是　　　　　　　　　　　　　　。描写赤壁之战中周瑜形象的诗句是　　　　　　　　　　　　　　　　。

(2)与“不管风吹浪打,胜似闲庭信步”旨趣相同的诗句是　　　　　　　　　　　　　,表达“不以物喜,不以己悲”的诗句是　　　　　　　　　　　　　。

(3)东坡在玉堂日,有幕士善歌,因问:“我词何如柳七?”对曰:“柳郎中词,只合十七八女郎,执红牙板,歌‘　　　　　　　　’。学士词,须关西大汉,(执)铜琵琶,铁绰板,唱‘　　　　　　　　’。”东坡为之绝倒。

**2**.解释下列句中加点的词语。

(1)一时多少豪杰。　　　　 (2)遥想公瑾当年。

(3)樯橹灰飞烟灭。 (4)一尊还酹江月。

(5)料峭春风吹酒醒。 (6)回首向来萧瑟处。

三、质疑问难

请将预习本文过程中的疑问写在下面,并在小组内部讨论解决。

合作探究

**1**.《念奴娇　赤壁怀古》这首词是苏轼在谪居黄州时写的。词中借咏史抒发了作者怎样的思想感情?作者是怎样抒发这种感情的?

**2**.《念奴娇　赤壁怀古》中苏轼为什么自讥“多情”?如何理解“人生如梦,一尊还酹江月”?

**3**.《定风波》中“一蓑烟雨任平生”的意思是什么?表达了作者怎样的人生态度?

课堂练习

**1**.下列词语中加点字的注音完全正确的一项是(　　)

A.故垒(lěi)　　　　磊落(lěi)　　　　累赘(lěi)　　　　罪行累累(lěi)

B.饥馑(jǐn) 谨慎(jǐn) 觐见(jìn) 怀瑾握瑜(jǐn)

C.伦理(lún) 沦落(lǔn) 腈纶(lún) 羽扇纶巾(lún)

D.莽原(máng) 欺罔(wǎng) 茫然(máng) 竹杖芒鞋(máng)

**2**.判断下面各项的正误,对的画“”,错的画“”。

A.词有词牌,词牌是指词的题目。一般来说,一首词为一阕,“阕”在文字上指词的分段。(　　)

B.词牌是指词的曲调名称。词的题目指填词用的题目,词的分段称为上片、下片,或称上阕、下阕,因为一曲便是一阕。(　　)

C.词牌指填词用的曲牌名,“念奴娇”“永遇乐”之类便是;它们又是词的题目,而“赤壁怀古”“京口北固亭怀古”之类只不过是副标题。一曲为一阕,“阕”在文字上指词的分段。(　　)

D.词,是歌词,是一种按照乐谱的曲调和节拍来填写、歌唱的文学作品,它和音乐有密切的关系。所以,词的种种特点,大都是由它的性质规定的。(　　)

**3**.“樯橹灰飞烟灭”中的“樯橹”借代水军。下列各句中的加点词语为借代用法的是(　　)

A.终岁不闻丝竹声

B.举酒欲饮无管弦

C.足下蹑丝履

D.君当做磐石

**4**.“故垒西边”中的“故”当“旧”讲。下列各句中的“故”和它意义相同(有的须从“旧”的本义引申)的有(　　)

A.故作不良计

B.既欲结大义,故遣来贵门

C.池鱼思故渊

D.故国神游

**5**.下列各句中的“国”字与例句中“国”字的意义相同的句子有(　　)

例句:故国神游

A.红豆生南国 B.为国以礼,其言不让

C.妇人暂而免诸国 D.北国风光,千里冰封

E.以为国人之读兹编者勖 F.国破山河在,城春草木深

**6**.下列对“羽扇纶巾,谈笑间,樯橹灰飞烟灭”理解正确的一项是(　　)

A.“羽扇纶巾”指的是诸葛亮。这几句写出了诸葛亮的衣着儒雅、仪态从容,大破曹军。

B.“羽扇纶巾”指的是诸葛亮。这几句写出了诸葛亮的衣着儒雅、仪态从容,协助周瑜大破曹军。

C.“羽扇纶巾”指的是周瑜。这几句写出了周瑜的衣着儒雅、仪态从容,在诸葛亮协助下大破曹军。

D.“羽扇纶巾”指的是周瑜。这几句写出了周瑜的衣着儒雅、仪态从容,大破曹军。

**7**.对下列句中加点词语在表情达意上的作用分析正确的两项是(　　)

A.人道是,三国周郎赤壁。(即“人们传说是”,言下之意,当年周瑜在赤壁兵败曹操的历史故事,广为人民传颂,为下片描写周瑜埋下伏笔。)

B.江山如画,一时多少豪杰。(这四个字是对赤壁壮丽景色的概括,一个“画”字强化了豪杰人物活动的背景,有“江山代有才人出”之意,同时也有“江山如此多娇,引无数英雄竞折腰”的含义。)

C.同行皆狼狈,余独不觉。(作者正值从沙湖买田归来,脑子里装的全是购置家业一事,所以对外界天候的变化竟然全无察觉。)

D.莫听穿林打叶声,何妨吟啸且徐行。(“莫听”表现了他无所谓的态度,有外物不足萦怀之意;“何妨”即不妨,有俏皮的挑战色彩。诗人开篇即呼应小序“同行皆狼狈,余独不觉”,又引出下文“谁怕”,表明他对骤然而至的风雨所抱的态度。)

二、课内阅读

阅读下面的文字,完成8~9题。

定风波

苏　轼

三月七日,沙湖道中遇雨。雨具先去,同行皆狼狈,余独不觉。已而遂晴,故作此。

莫听穿林打叶声,何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马,谁怕?一蓑烟雨任平生。　　料峭春风吹酒醒,微冷,山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处,归去,也无风雨也无晴。

**8**.在词的上片中,描写了一个怎样的抒情主人公形象?

**9**.“回首向来萧瑟处,归去,也无风雨也无晴”在文中有什么作用?请结合此词内容作简要分析。

三、拓展阅读

阅读下面的文字,完成10~13题。

蝶恋花

苏　轼

花褪残红青杏小。燕子飞时,绿水人家绕。枝上柳绵吹又少,天涯何处无芳草!　　墙里秋千墙外道。墙外行人,墙里佳人笑。笑渐不闻声渐悄,多情却被无情恼。

**10**.“绿水人家绕”中的“绕”字,有的版本写作“晓”。你认为哪个字更恰当?为什么?请简要赏析。

**11**.俞陛云在《宋词选释》中对这首词的上片作过这样的整体评价:“絮飞花落,每易伤春,此独作旷达语。”你同意他的看法吗?为什么?请结合词的内容简要赏析。

望江南　超然台①作

苏　轼

春未老,风细柳斜斜。试上超然台上看,半壕春水一城花。烟雨暗千家。　　寒食②后,酒醒却咨嗟。休对故人思故国,且将新火试新茶。诗酒趁年华。

注:①超然台:在密州(今山东诸城)城北。当时苏轼任密州地方官。②寒食:清明前一或二日。旧俗寒食节不举火,节后举火称新火。

**12**.从词中的“咨嗟”“休对”“且将”这些词语看,你认为作者在词中要表现的是一种什么样的心情?请简要分析。

**13**.请从“情”和“景”的角度对这首词作赏析。

四、精彩语言运用

**14**.下面这副对联的下联结构已经被打乱,请调整其短语或短语内部的顺序,使之与上联一样对仗工整。

上联:大江东去,浪淘尽千古英雄,问楼外青山,山外白云,何处是唐宫汉阙?

下联:红雨树边小苑西回一庭佳丽莺唤起看绿树池边此间有舜日尧天

下联应调整为:

**15**.为下面这幅漫画拟一个标题,然后说一说漫画讽刺了一种怎样的社会现象。



标题:

讽刺现象:

参考答案

【自主认知】

整体感知

**1**.词中所写的壮丽的山川、古代的英雄、自己壮志难酬的胸怀,以及洒酒江月的豪举,和谐地营造出了一种壮阔、雄浑的意境。抒发了词人年华已逝、壮志难酬的苦闷之情。

**2**.沉着。再大的穿林打叶声,都打不乱一个人既有的步伐,只要你视风雨为无物,就照样可以吟啸徐行。

豪迈。竹杖芒鞋不可惧怕,只要你以之为乐,一样可以轻胜过马。

随遇而安。料峭春风冷,山头斜照暖。气候不定,人生不定,祸福难晓,不如听其自然。

通达。也无风雨也无晴。他淡化弱化甚至无视了所有的风雨。阴晴可以等同,盛衰荣辱又何足挂齿?利害得失可以一并泯灭。

自练自测

**1**.(1)乱石穿空,惊涛拍岸,卷起千堆雪　羽扇纶巾,谈笑间,樯橹灰飞烟灭　(2)谁怕?一蓑烟雨任平生　归去,也无风雨也无晴　(3)杨柳岸,晓风残月　大江东去

**2**.(1)那一个时代。(2)处于身强力壮的时期。(3)樯橹,本指船上的设置,这里代指曹操的水军。灰、烟,名词活用作状语,意即像灰一样、像烟一样。(4)尊,通“樽”,酒杯。酹,把酒洒在地上祭奠。(5)形容微寒(多指春寒)。(6)现在一般指从来、一贯,词中指刚才走过来的地方。

【合作探究】

**1**.词中借咏史抒发了作者壮志难酬的郁闷心情。上片先以波澜壮阔的长江为背景,点出赤壁战场之所在,然后写它的险要形势,并称颂当时有很多英雄人物。下片先着力塑造周瑜的英雄形象,描述火烧曹营的历史事件,最后抒发作者的感慨,归结全词主旨。

**2**.苏轼神驰当年周瑜破曹的战场,倾慕周瑜的破曹伟业,渴望像周瑜那样建功立业。但周瑜34岁就破曹操,立大功,苏轼年已四十有七,却事业无成。所以自讥“多情”——倾慕周瑜,渴望建功。这自我讥笑当中,包含着浓重的岁月蹉跎、壮志难酬的苦涩心情。“人生如梦,一尊还酹江月”,则更是在坎坷遭际中的强自排遣,在消极情调之中也包含着报国无路的感慨。

**3**.披着蓑衣在风雨中过一辈子也处之泰然。反映了作者不避风雨,听任自然的生活态度。

【课堂练习】

**1**.B　解析:A项,“累赘”的“累”应读“léi”;C项,“沦落”的“沦”应读“lún”,“羽扇纶巾”的“纶”应读“guān”;D项,“莽原”的“莽”应读“mǎng”。

**2**.A.　B.　C.　D.　解析:A项错在“词牌是指词的题目”,应为“词牌是指词的曲调名称”。C项错在“它们又是词的题目”,词牌非题目,“赤壁怀古”“京口北固亭怀古”才是题目。

**3**.AB　解析:A项中“丝竹”代指音乐;B项中“管弦”代指音乐;C项中“足下”就是指脚下;D项中“磐石”指大而厚的石头。

**4**.CD　解析:A项中的“故”是“所以”之意;B项中的“故”是“特意”之意。

**5**.AD　解析:例句中的“国”字是“地方”的意思。A、D两项中的“国”字的意思与例句相同。其他各项中“国”的意思都为“国家”。

**6**.D　解析:根据这几句诗的上文可知“羽扇纶巾”指的是周瑜,不是诸葛亮,所以排除A、B两项;大破曹军,不是诸葛亮协助的,所以排除C项。

**7**.BD　解析:A项,“人道是”即“人们传说是”,言下之意,这里的赤壁不一定就是当年三国时周瑜打败曹操的赤壁。作者对此是有怀疑的,并不坚信。C项,“余独不觉”与“同行皆狼狈”形成鲜明的对比,表现了诗人“也无风雨也无晴”的坦荡胸襟。

**8**.上片描写了一个穿着草鞋,拄着竹杖,迎着疾风骤雨,缓缓徐行,时而吟唱,时而又长啸的潇洒旷达的抒情主人公形象。

**9**.该句是饱含人生哲理意味的点睛之笔。在大自然微妙的瞬间变化里,词人得到了启示:自然界中的雨晴实属寻常,而社会人生中的政治风雨、荣辱得失又何足挂齿?“风雨”和“晴”表面上是说天气变化,实际上都是人生的沉浮变幻、喜乐哀愁。一语双关,表达了词人对外界的变化,不管有利无利,都不在乎的心境,反映了一种豁达大度的人生态度。

**10**.①“绕”字好,因为它切实具体地描绘出了绿水环抱人家的场景,生动形象,具有动态美。②“晓”字好,因为它既点明了时间,又渲染了早晨的清新氛围,能够使读者有更自由、更广阔的想象空间。(答其中一种即可)

**11**.①同意。起句“花褪残红青杏小”,虽写了花之凋零,却又写了青杏新生,显示出生机与活力;二、三句则又移向更广阔的空间,燕子轻飞,给画面带来了盎然生气,而绿水绕人家也饶有情趣,这样一来,人的心情自然也随之敞阔;末句虽言萋萋芳草,却以“天涯”起笔,意境开阔。总之,词的上片虽写“絮飞花落”的暮春之景,却处处可见旷达之语。②不同意。起句写花之凋零,青杏酸涩,为整首词投下了悲凉的阴影;二、三句写燕子翻飞、绿水绕人家,虽富情趣,也不乏暖意,但却是以乐景衬哀情;四句说柳絮飘飞,着一“又”字,则又表明词人看絮飞花落,非止一次,伤春之感、惜春之情自然流出;“芳草”在古诗词中常用来写愁情,此处亦然,“天涯何处无芳草”即言愁情无限。因此,这首词中对“絮飞花落”等景物的描写,依然浸透着伤春之情,并非旷达之语。(答其中一种即可)

**12**.表现的是一种作者始终无法排遣郁郁不得志的苦闷却又极力想把这种苦闷暂时排遣出去的复杂心情。

**13**.“情”的角度:作者把他细腻难以察觉的郁郁之情巧妙地融合在了对景物与动作的描写中,使全词勾勒的画面都隐隐浮现出这种淡淡却无法排遣的情感;“景”的角度:细风、斜柳、烟雨中的春水和城中之花,这些景物无不与本词所表现的感情所契合,体现了作者深厚的寓情于景的功力。

**14**.小苑西回,莺唤起一庭佳丽,看池边绿树,树边红雨,此间有舜日尧天。

**15**.示例:(1)标题:比文凭不比本事、持“凭”上岗、悟空下岗。

(2)寓意:讽刺社会上只看文凭,不看真才实学的错误人才观。